

Graml, Karl; Kraemer, Rudolf-Dieter; Gembris, Heiner  
**Erfassung von Filmen und Tonbandmaterialien im Bereich  
musikpädagogisch-psychologischer Forschung**

*Nauck-Börner, Christa [Hrsg.]: Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft. Laaber : Laaber-Verl. 1989, S. 243-250. - (Musikpädagogische Forschung; 9)*



Quellenangabe/ Reference:

Graml, Karl; Kraemer, Rudolf-Dieter; Gembris, Heiner: Erfassung von Filmen und Tonbandmaterialien im Bereich musikpädagogisch-psychologischer Forschung - In: Nauck-Börner, Christa [Hrsg.]: Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft. Laaber : Laaber-Verl. 1989, S. 243-250 - URN: urn:nbn:de:0111-pedocs-114823 - DOI: 10.25656/01:11482

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0111-pedocs-114823>

<https://doi.org/10.25656/01:11482>

in Kooperation mit / in cooperation with:



<http://www.ampf.info>

#### Nutzungsbedingungen

Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Die Nutzung stellt keine Übertragung des Eigentumsrechts an diesem Dokument dar und gilt vorbehaltlich der folgenden Einschränkungen: Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen. Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

#### Terms of use

We grant a non-exclusive, non-transferable, individual and limited right to using this document.  
This document is solely intended for your personal, non-commercial use. Use of this document does not include any transfer of property rights and it is conditional to the following limitations: All of the copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the above-stated conditions of use.

#### Kontakt / Contact:

peDOCS  
DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation  
Informationszentrum (IZ) Bildung  
E-Mail: [pedocs@dipf.de](mailto:pedocs@dipf.de)  
Internet: [www.pedocs.de](http://www.pedocs.de)

Digitalisiert

# **Musikpädagogische Forschung**

**Band 9:  
Musikpädagogik zwischen  
Traditionen und Medienzukunft**

**Laaber-Verlag**

Musikpädagogische Forschung  
Band 9 1988  
Hrsg. vom Arbeitskreis Musikpädagogische  
Forschung e. V. (AMPF) durch Christa Nauck-Börner

# **Musikpädagogische Forschung**

Band 9: Musikpädagogik zwischen  
Traditionen und Medienzukunft

**LAABER-VERLAG**

Wir bitten um Beachtung der Anzeigen

SBN 3—89007—201—1

© 1989 by Laaber-Verlag, Laaber  
Nachdruck, auch auszugsweise,  
nur mit Genehmigung des Verlages

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Tagungsprogramm Hannover 1987	10
1. Beiträge zur Tagungsthematik	
<i>Hermann J. Kaiser</i>	
Zur Konstitution des ästhetischen Objekts — Annäherungen an einen musikbezogenen Erkenntnis-/Lernbegriff	13
<i>Werner Jank</i>	
Konstitutionsprobleme aktueller musikdidaktischer Konzepte. Musikpädagogik zwischen materialen und formalen Bildungs- theorien	37
<i>Peter Becker</i>	
„Man kann ja nie wissen“. Schwitters' Grabspruch als musik- didaktische Maxime	69
<i>Gisela Probst-Effah</i>	
Das Lied im NS-Widerstand. Ein Beitrag zur Rolle der Musik in den nationalsozialistischen Konzentrationslagern	79
<i>Erika Funk-Hennigs</i>	
Welche Rolle spielt die Musik bei den Rechtsextremisten in der Bundesrepublik Deutschland?	91
<i>Günther Rötter</i>	
Independent — Pop-Avantgarde als Grenzbereich. Neue Tech- nologien in der Pop-Musik und der Avantgarde	119
<i>Günther Batel</i>	
Computerkompositionen und Videomusik. Neue Anforderungen für Musikpädagogik und Musikforschung	129

## 2. Freie Forschungsberichte

<i>Bettina Auer/Frank Gertig/Martin Greve/Daniela Schmidt</i> Kinderzeichnungen zum Thema „Ich und die Musik“	143
<i>Karl Graml/Rudolf-Dieter Kraemer/Heiner Gembris</i> Filmdokumentation Musikpädagogische Forschung: „Der Feuervogeltest“. Studien zum musikalischen Gedächtnis	163
<i>Mechthild von Schoenebeck</i> Musikpraxis in der Schule. Anmerkungen zu einem empirischen Befund	179
<i>Renate Müller</i> Entwicklung und Erprobung eines Erhebungsinstrumentes zur Musikrezeption Jugendlicher	197
<i>Barbara Jesser</i> Rechnergestützte Melodieanalyse — Sackgasse oder Inspiration für die Volksliedforschung? Erprobung automatisch erzeugter Analysekriterien an den Liedern einer Melodiedatenbank	213
<i>Herbert Bruhn</i> Wahrnehmung von dur-moll-tonalen Beziehungen zwischen Akkorden. Zur Relevanz einer Harmonielehre-Didaktik	229
<i>Karl Graml/Rudolf-Dieter Kraemer/Heiner Gembris</i> Erfassung von Filmen und Tonbandmaterialien im Bereich musikpädagogisch-psychologischer Forschung	243

## 3. Kolloquium

<i>Helga de la Motte-Haber</i> Was bewirkt musikpädagogische Forschung?	251
<i>Eckhard Nolte</i> Was bewirkt musikpädagogische Forschung?	255

<i>Ernst Klaus Schneider</i>	
Was bewirkt musikpädagogische Forschung?	261
<i>Tom Johnson</i>	
Piano Problems (1986), Nr. 1 und 11	265



## **Erfassung von Filmen und Tonbandmaterialien im Bereich musikpädagogisch-psychologischer Forschung**

KARL GRAML/RUDOLF-DIETER KRAEMER/HEINER GEMBRIS

Dem „Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung“ kommt die Aufgabe zu, musikpädagogische Forschung anzuregen, sie zu fördern und im Bewußtsein der Öffentlichkeit zu verankern. Forschungsprojekte sollen koordiniert, angeregt, begleitet und gefördert werden, Informationen über laufende Projekte den Mitgliedern zukommen (vgl. Informationsblatt des AMPF). Diesen Zielen dient auch eine bei der Tagung des Arbeitskreises in Soest beschlossene Dokumentation von Film- und Tonbandmaterialien, die in musikpädagogischen Forschungsprojekten Verwendung finden. Um die Materialien systematisch zu ordnen, wurde ein Erfassungsbogen entworfen. Er wurde den Hochschulen der BRD mit der Bitte um Bearbeitung zugesandt. Außerdem veröffentlichte die Zeitschrift *Musik und Bildung* in Heft 4, 1987, S. 322, einen Aufruf zur Teilnahme am Informationsaustausch. Auf der Grundlage der eingesandten Erfassungsbögen entstand folgende Synopse.

Institut Kontaktperson/ Verleihstelle	Art der Dokumentation	Thema	Ent- stehungs- datum	Zielgruppe	Begleitmaterial Veröffentlichungen
Pädagogische Hochschule Heidelberg Keplerstr. 87 Prof. Dr. Rectanus, Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, München	Film 16 mm s/w	Musikalische Früherziehung (Unterrichtsausschnitte)	1975	Grundschullehrer Vorschulerzieherinnen Kindergärtnerinnen Fortbildung	Beiheft
Gesamthochschule Kassel FB 1, Erziehungswissenschaften, Heinrich-Platt-Str. 4 a 3500 Kassel Dr. Frauke Grimmer	Tonband	Instrumentalausbildung und Lebensgeschichte. Zur Konstitution persönlich bedeutsamen Lernens (narrative Interviews)	1986/87	Musikpädagogen, Instrumentalpädagogen	ZfMP 19, 1985 Musikpädagogische Forschung Bd. 7,8
Institut für Musik und ihre Didaktik der Päd. Hochschule Kiel und Institut für Theorie und Praxis der Schule Schles- wig Holstein, Olshausen- str. 75, 2300 Kiel Prof. Dr. Reinfandt	Video, farbig	Video-Clips im Unterricht Analyse und Produktion (von Schülern produzierte Video-Clips)	1985/86	Lehrer an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien	in Vorbereitung
Seminar für Musik und ihre Didaktik					
Universität Bonn, Römerstr. 164, 53 Bonn Prof. Dr. Bastian	Tonband- Cassette, Dias	Verstehen von Musik versus Reden über Musik. Ein Grundlagenexperiment (Experiment, Unterrichts- ausschnitte)	1977	11 - 15jährige Gymnasiasten	Forschung in der Musik- erziehung (hrsg. von K. E. Behne) 1977. 110 ff.
	Tonbänder	Lebensgeschichten musi- kalischer Begabung (narrative Interviews)	1985-1989	Bundespreisträger und -teilnehmer von Jugend musiziert, Instrumental- lehrer, Juroren, junge Künstler, Eltern	Musikpädagogische Forschung Bd. 7 (1986) S. 233

Institut Kontaktperson/ Verleihstelle	Art der Dokumentation	Thema
Universität-Gesamthoch- schule Siegen FB 4 - Musik Postfach 10 12 40 5900 Siegen Prof. Dr. J. Heinrich	Tonband, Cassette	Einführung in die musi- kalische Akustik  (Klangbeispiele und gesprochener Begleit- text)
Technische Universität Braunschweig Seminar für Kunst und Musik und deren Didaktik Konstantin-Uhde-Str. 16 3300 Braunschweig	Video, s/w (Ampex 1 Zoll) Überspielung möglich	Unterricht Grundschule - Aktionen mit Papier nach Musikbuch Primarstufe 4 (1 Band)
Prof. H. Segler Drömlingweg 4 3300 Braunschweig	s.o.	Geräusche-Klänge-Töne (Schulfunksendung, Reaktionsbeobachtung der hörenden Kinder)  (6 Bänder)  "Stimmen" "Auf dem Pausenhof" (Grundschule 2 Bänder)
	s.o.	Musikunterricht an der IGS Unterrichtsbeobachtungen (8 Bänder)
	s.o.	Musikalisches Theater: "Der Außenseiter" "Der Anfänger" "Der Aufsteiger" (mit Texten)
Institut wiss.Film Göttingen, Sektion Ethnologie	16 mm Film	Tänze der Kinder aus dem südlichen Niedersachsen

Ent- stehungs- datum	Zielgruppe	Begleitmaterial Veröffentlichungen
1984	Sekundarstufe I	
1975 1976 1977		Texte

institut Kontaktperson/ Verleihstelle	Art der Dokumentation	Thema	Ent- stehungs- datum	Zielgruppe	Begleitmaterial Veröffentlichungen
Audiovisuelles Zentrum der Hochschule Hildes- heim, Marienburger- platz 22 3200 Hildesheim	16 mm Film	Die Integrierte Gesamt- schule Braunschweig West. Beispiele eines Schul- versuchs in Nieder- sachsen (3 Teile, auch mit Musik- unterricht)			
Institut für Inte- grative Musikpädagogik und polyästhetische Erziehung Hochschule Mozarteum Mirabellplatz 1 A-5020 Salzburg	16 mm Film	Integrative Musikpädago- gik/Polyästhetische Er- ziehung: Thomas Roscher: Doktor Faust. Montagen und Improvisationen	1978		Begleitheft. Roscher, W. (Hg.): Integrative Musik- pädagogik
Prof. Dr. W. Roscher Dr. P. M. Krakauer				Schule und Hochschule, Jugend- und Erwachsenen- bildung	
Verleihstelle: Audiovisuelles Zentrum der Hochschule Hildes- heim Marienburgerplatz 22 3200 Hildesheim					

Institut Kontaktperson/ Verleihstelle	Art der Dokumentation	Thema
s.o.	Cassette	Roscher, Kienhorst: Testklangspiele nach Marlowe, Mozart, Kunze, Wolkenstein und Sprich- wörtern. Improvisationen mit Stimmen u. Instrumenten
s.o.	Cassette	Roscher, Kienhorst: Spiele auf Skulptur- instrumenten des Bild- hauers Alois Lindner
s.o.	Film 16 mm	Thomas, Roscher: Wechselspiele. Musik- theater mit Skulptur- instrumenten von Alois Lindner
s.o.	Film 16 mm	Roscher, Kumher: Zeichen, Kinetische Licht- und Klangspiele
s.o.	Video, s/w VCR/VHS	Roscher/Thomas: Texte - Klänge - Bilder Szenen. Musikalische Klang- sprechszene

Ent- stehungs- datum	Zielgruppe	Begleitmaterial Veröffentlichungen
1981	Schule, Hochschule Jugend- und Erwach- senenbildung	s.o.
1981	s.o.	s.o.
1975	s.o.	s.o.
1979	s.o.	s.o.
1976	s.o.	s.o.

Institut Kontaktperson/ Verleihstelle	Art der Dokumentation	Thema
s.o.	super 8, Farbe	Schwerdtfeger/Roscher: Reflektorisches Farb- lichtspiel
	Video, s/w VCR/VHS	Kienhorst: Totentanzspiel mit Museumsinstrumenten, Schulmusiktheater
s.o.	Schallplatte	Eva Roscher: Klavierimprovisation mit Schülern und Studenten
Gesamthochschule Kassel Universität Heinrich-Plett-Str. 40 3500 Kassel Prof. Walter Sons	Film 16 mm farbig Schallplatte	Glasmusik
Hochschule für Musik und Theater Hannover Emmichplatz 1 3000 Hannover 1 Prof. Dr. Behne	Video, farbig VHS	Musiker auf dem Bild- schirm: Der Einfluß der äußeren Erscheinung von Musikern auf die Beurteilung ihrer Musik (Experiment)



Ent- stehungs- datum	Zielgruppe	Begleitmaterial Veröffentlichungen
1966	s.o.	s.o.
1977	s.o.	s.o.
1980	s.o.	s.o.
1982/83	Sekundarstufe I/II	Begleittext; Sons, W. (Hg): Glasmusik - Minimalmusik - Improvisation - Gruppenprozesse Eres Edition, Lilienthal/Bremen 1984
1987-1989	Schüler/Studenten	in Vorbereitung

Institut Kontaktperson/ Verleihstelle	Art der Dokumentation	Thema	Ent- stehungs- datum	Zielgruppe	Begleitmaterial Veröffentlichungen
Hochschule für Musik und Theater Hannover, Lehrgebiet LGH - LSO - LRS Bismarckstraße 2 3000 Hannover 1	Video, farbig VHS	Präferenzen Jugendlicher für Musikinstrumente  (Experiment, Test für eine Befragung Jugendlicher)	1982-1986	Jugendliche 7. - 9. Klasse	Scheuer, W: Präferenzen für Musik- instrumente bei Jugend- lichen. Musikpädagogische Forschung Bd. 5 Laaber 1984, 300 ff  s.o. Bd. 6, 1985, 211 ff
Universität GHS Essen FB 4 Musik Henry Duhantstr. 65 4300 Essen 1 Prof. Dr. Schaffrath	Datenbank	Datenbanksystem zur Erfassung von Tonträgern  Kodierung und Analyse von Volksmusikmelodien mit dem Computer			Schaffrath: Computer in der Musik- wissenschaft wozu?  MUSICA 2/1987
Universität zu Köln Institut für Musika- lische Volkskunde Grevelsdorferstr. 2 5000 Köln 41	Tonbänder Videos	Dokumente aus dem Bereich der musika- lischen Feldforschung  Arbeitsmöglichkeiten im Institut			
Universität Augsburg Lehrstuhl für Musik- erziehung Schillstraße 100 8900 Augsburg	19 Video- bänder s/w, auf VHS über- spielbar; Tonbänder, Dias	Musikerziehung in Un- garn (Kindergarten, ver- schiedene Schultypen und andere musikalische Institutionen)	1977	Lehrer, Studenten, Hochschullehrer	Lehrmittel, Stunden- protokolle
	Video, VHS	Der "Feuervogeltest". Untersuchungen zum musi- kalischen Gedächtnis	1987	Lehrer, Studenten, Hochschullehrer	Begleitheft in Vorbe- reitung

Dr. Heiner Gembris  
Hunoldsgraben 9  
8900 Augsburg

Prof. Karl Graml  
Prof. Dr. Rudolf-Dieter Kraemer  
c/o Universität Augsburg  
Schillstraße 100  
8900 Augsburg